GALERIE
CHARLES BRUNNER
PARIS
1910

GALERIE CHARLES BRUNNER

MOREAU Frères

Imprimeurs-Éditeurs

159, BOULEVARD SAINT-GERMAIN

PARIS

GALERIE
CHARLES BRUNNER

11, RUE ROYALE

Adresse télégraphique : Artibus-Paris Téléphone 169.78

PARIS

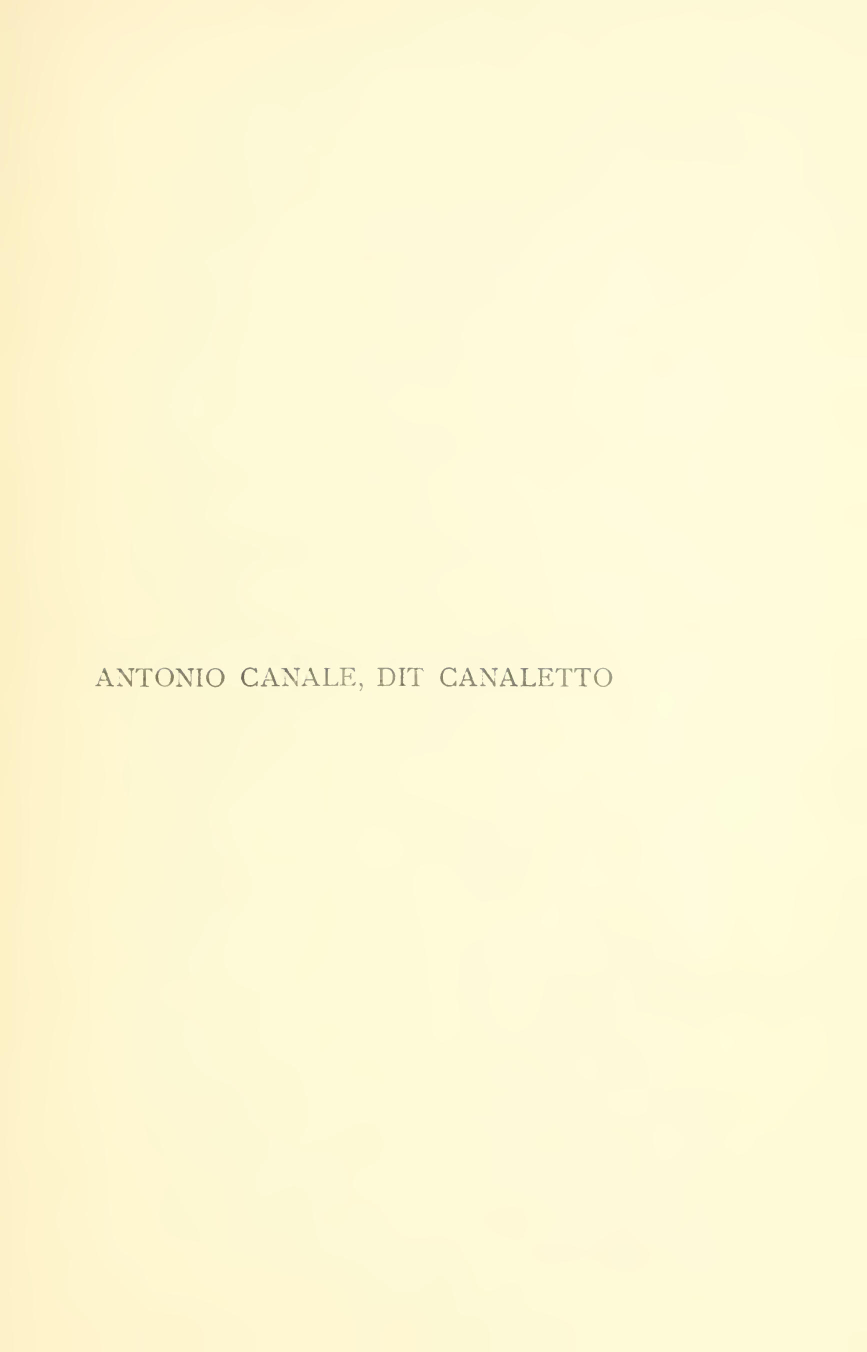
1910

La Galerie C. Brunner est la galerie la mieux située de Paris. De l'avis unanime des visiteurs, elle est aussi celle qui a la meilleure lumière et dont l'arrangement intérieur se prête le mieux pour les expositions artistiques.

Indépendamment de sa galerie, M. Brunner possède une collection toujours renouvelée de tableaux anciens des premiers maîtres et de toutes les écoles.

Mr. C. Brunner's Gallery is the best situated in Paris. It enjoys the best light and is admirably adapted for artistic exhibitions.

Beside of his gallery, Mr. Brunner possesses a fine collection of pictures by the most prominent old masters.



ANTONIO CANALE, DIT CANALETTO

Antonio Canale, dit CANALETTO

(1697-1768)

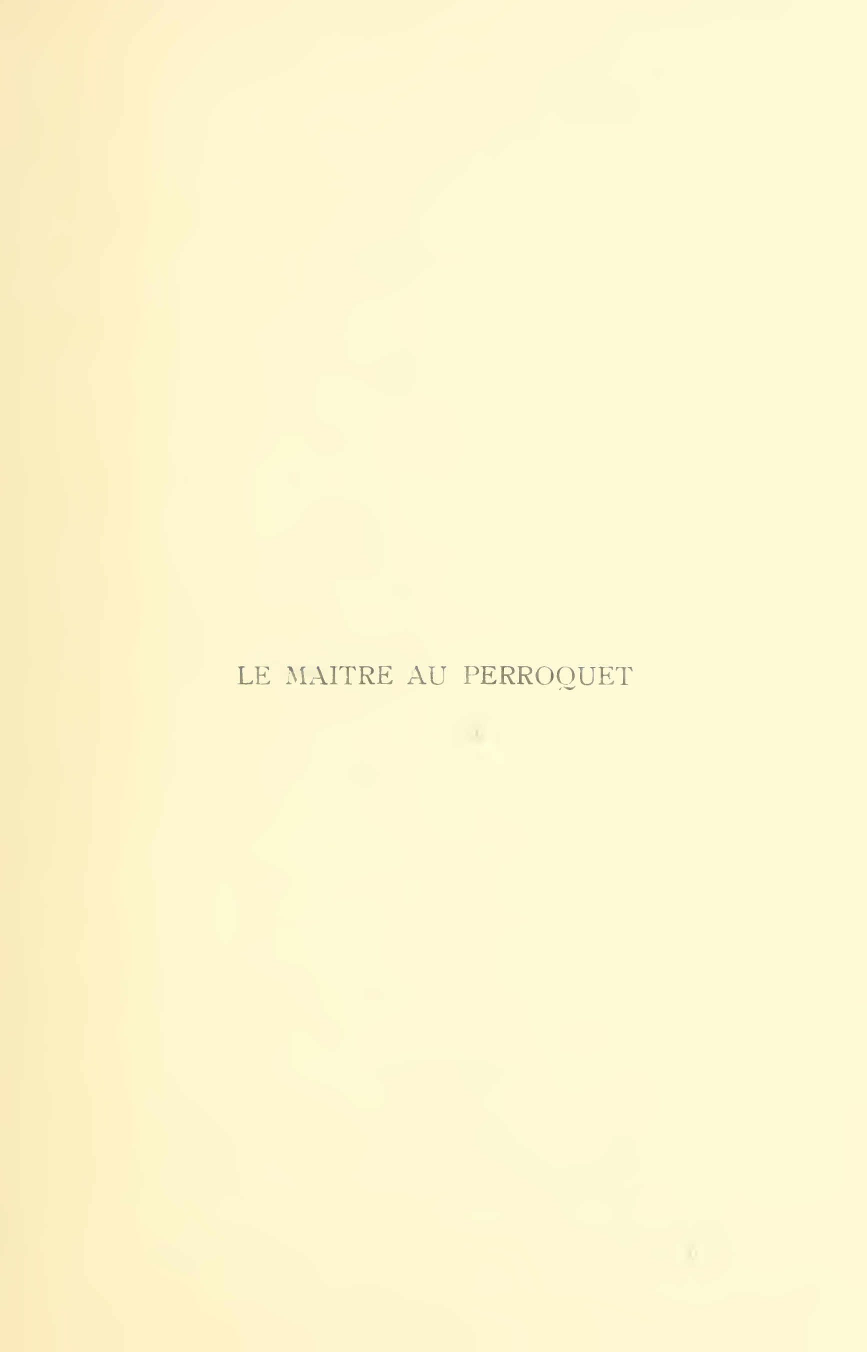
Dans un joli paysage de la campagne vénitienne où les palais ruinés du Quatrocento voisinent avec des vestiges de l'époque romaine, des groupes pittoresques flânent ou vaquent à leurs occupations. Ce charmant tableau, peint dans la manière lumineuse du maître est de tout premier ordre.

Peint sur toile $0^m40 \times 0^m68$.

A sunny landscape, at the foot of the Italian Alps, with roman ruins near a town. Richly composed and of splendid light and colour.

Canvas 16 inch. by 19 1/2 inch.





LE MAITRE AU PERROQUET

LE MAITRE AU PERROQUET

Cette appellation a été donnée à l'artiste inconnu par le savant conservateur du Musée de Berlin, D[r] Max J. Friedlander, qui a étudié les œuvres de ce peintre tout spécialement. On ne connaît que huit tableaux que l'on puisse attribuer avec raison à cet artiste, parmi lesquels celui que nous reproduisons paraît être le plus caractéristique et le plus important.

En plus, il est presque certain que le paysage doit être attribué à la main de Henry Met de Bles.

Toile d'une conservation irréprochable, et d'un haut intérêt historique.

Sur le dos on lit : Transporté de panneau sur toile par G. Wilcken, Saint-Pétersbourg 1851.

Toile cintrée en haut $1^{m}11 \times 0^{m}70$.

THE MASTER WITH THE PARROT

This appellation has been given to this unknown master by D[r] M. J. Friedlander, of the Berlin Museum who has studied his works most intimately.

There are only about eight pictures known which can be reasonably attributed to that master, and among these eight pictures, the present one seems to be the most perfect and most important.

The landscape in this picture is by D[r] Friedlander attributed to Henry Met de Bles thus showing at an early stage the collaboration of two artists.

On the back of the canvas is the following inscription : Transferred from panel on canvas by G. Wilcken, St. Petersburg 1851.

The picture is in a most perfect state of preservation.

Canvas 43 3/4 inch. by 27 inch.



JACOB DUCK

Jacob DUCK
(Utrecht 1600 — La Haye 1660)

Une Dame a sa toilette. — Dans un riche intérieur où la lumière dorée entre par deux hautes fenêtres, une dame est assise auprès d'une table au riche tapis brodé, vêtue d'une robe de velours noir s'ouvrant sur un devant vert; elle est assistée par sa servante vêtue de gris. Auprès d'elle deux dames, l'une habillée d'un riche costume de satin jaune brodé de blanc, l'autre d'un costume de taffetas vert au large col de lingerie.

Charmante composition d'un réel intérêt.

Signé à droite.
Peint sur bois 0m40 × 0m60.

Collection Lützow.
Vente Sedelmeyer à Vienne, en 1872.

A lady at her toilet. — Dutch interior with a group of three ladies, and an attendant.

A rich composition in which the fine execution of the accessories rivals with the masterly rendering of the charming group of ladies.

Panel 16 inch. by 24 inch.

Collection of Bn Lützow.
Sedelmeyer sale in Vienna, 1872.





JAN VAN GOYEN

Jan VAN GOYEN

(Leyde 1596—La Haye 1656)

La Lisière d'une forêt au bord d'une rivière. — Deux très vieux chênes aux troncs couverts de larges cicatrices et un troisième arbre abattu par l'orage à demi enfoncé dans la vase de la rivière, occupent la gauche du tableau; leur masse imposante se dresse sur un ciel d'une agréable coloration. A droite, dans la lumière argentée, une échappée sur les flots sillonnés de quelques barques à voiles. Tableau d'une qualité exceptionnelle et d'une remarquable exécution.

Signé en toutes lettres sur l'arbre couché dans l'eau.
Bois $0^{m}61$ 1/2×$0^{m}60$ 1/2.

Woody landscape on an dutch river. — A wood, chiefly composed of enormous trees skirts the river, on which are seen in the shadow several boats with people and cattle.

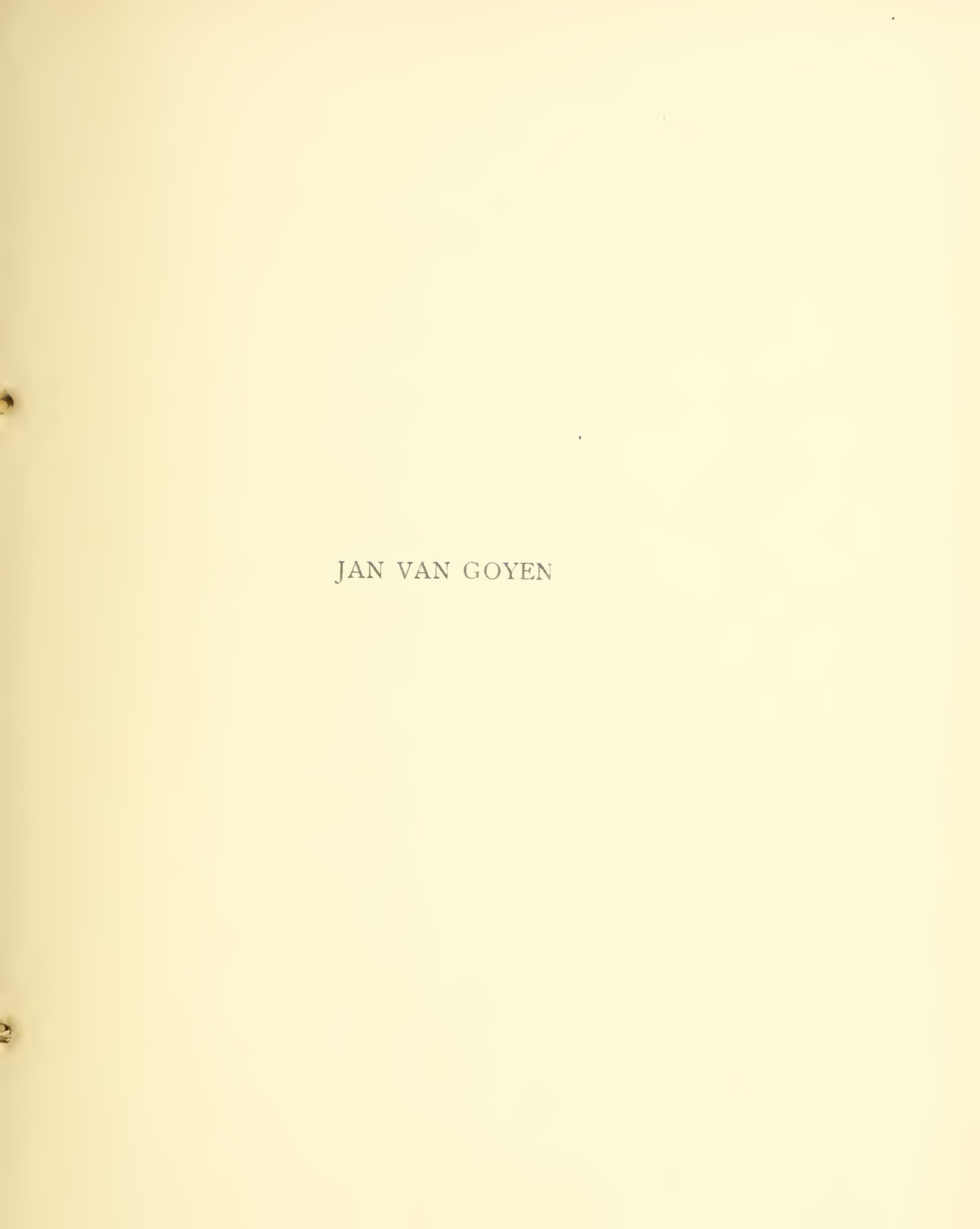
On the left, two men are fishing.

In the foreground are fallen trees and shrubberies in the water. In the far distance, on the right, are seen several boats on the far reaching river, with clear transparent water, and above all rises a fine blue sky partly covered with white clouds.

An exceptionally fine piece of that master.

Panel 24 1/2 inch. by 24 inch.





JAN VAN GOYEN

Jan VAN GOYEN

(Leyde 1596—La Haye 1656)

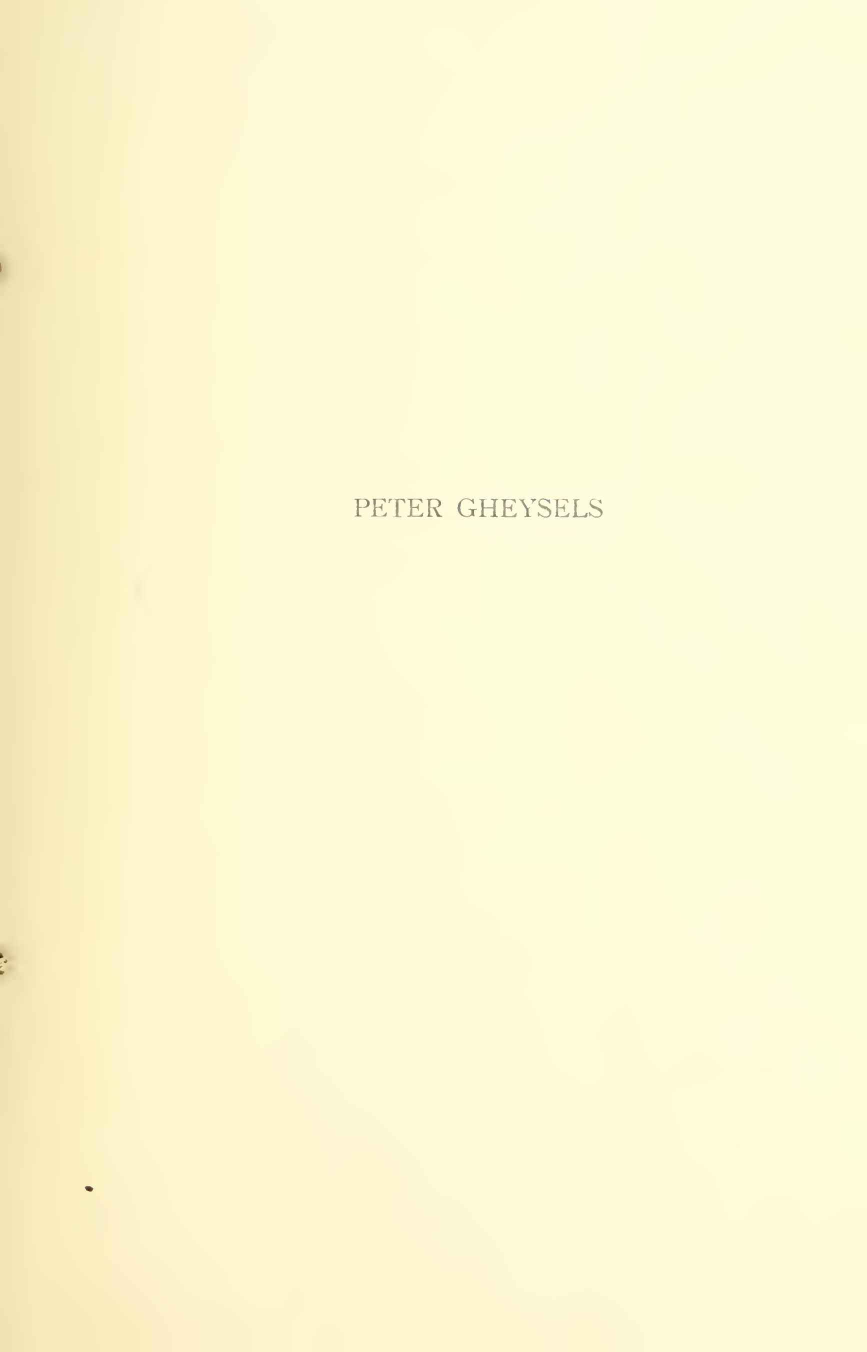
Une plage en Hollande, avec de nombreuses figures.

Signé à droite et daté 1638.
Peint sur bois, $0^m36\ 1/2 \times 0^m49$.

View of a dutch sea shore, by cloudy weather, with numerous figures.

Signed an the right and dated 1638.
Panel 14 3/8 inch. by 19 3/8 inch.





PETER GHEYSELS

PETER GHEYSELS

(Anvers 1621-1690)

KERMESSE FLAMANDE. — Dans un paysage verdoyant aux vastes horizons, sous un ciel bleu d'après-midi d'été, la place d'un village flamand, dominée par la haute tour de la Maison de ville. Une foule grouillante et bigarrée s'y ébat au milieu des éventaires de marchands, des carrosses et des charrettes.

Une des meilleures compositions du maître dont les œuvres sont très rares.

Signé et daté 1687.
Peint sur cuivre $0^{m}61 \times 0^{m}82$.

Exposé au Musée de South Kensington en 1868, n° 17.

Exposé à l'Académie Royale en 1881, n° 84.

Décrit dans Waagen, *Les Trésors d'art d'Angleterre.* Tome II, page 122.

Exposé avec la Collection de lord Francis Pelham Clinton Hope, dans le Musée de South Kensington en 1891.

Mentionné dans le *Catalogue des peintres néerlandais*, par Wurzbach. Tome I, page 624.

PETER GHEYSELS

(Antwerp 1621-1690)

An open place in a town, in which a fair is going on; in the foreground are some peasants dancing, and numerous groups, variantly occupied, are scattered about; on the right is seen a river, with distant landscape beyond.

Signed and dated, Peeter Gheysels, inventor et pinsit 1687.

Copper 24 inch. by 33 inch.

Exhibited at South Kensington Museum 1868, n° 17.

Lent to South Kensington Museum in 1891, by Lord Francis Pelham Clinton Hope.

Mentionned in Waagen's Art Treasures in Great Britain, Vol. II, page 122.

Mentionned in Wurzbach's biographical Dictionnary of the dutch and flemish Artists, Vol. I, page 624.



PIETER VAN LINT

Pieter VAN LINT
(Anvers 1609-1690)

Élève de R. Jacobs, membre de la Gilde en 1632. Travaillait à Rome pour le cardinal Domenico Ginnasio. Il exécutait des travaux pour la chapelle Santa Croce et Santa Maria del Popolo. Vers 1662, peintre du roi Christian IV de Danemark.

Il y a dés tableaux de lui dans les musées d'Anvers, Bruxelles, Copenhague, Vienne, Madrid, Philadelphie.

Portrait d'un petit enfant. — Vêtu de blanc, il tient de la main droite un hochet artistement exécuté, tandis que de l'autre main il caresse un petit chien blanc.

Il est assis sur un coussin rouge, posé sur un tapis de la même couleur.

Sur le haut, à droite, on lit : Out 5 M. den 16 Maert A° 1645 (âge 5 mois le 16 mars 1645).

Signé en bas, à gauche, Pieter van Lint F. A° 1645.

Peint sur toile 0m87×0m66.

Pieter VAN LINT
(Antwerp 1609-1990)

Pupil of R. Jacobs. Master of the Gilde in 1632. Painted in Rome for the Cardinal Domenico Ginnasio. Executed some works for the chapels of Santa Croce and Santa Maria del Popolo. Became Court painter to King Christian IV of Denmark in 1662.

Pictures by him are in the Museum of Antwerp, Brussels, Copenhague, Vienna, Madrid, Philadelphia, etc.

Portrait of small Child. — Dressed in white, he holds an artistically executed teething-rattle in its right hand, while with the other hand, he caresses a little white dog.

He is sitting on a red cushion, over a red carpet. In the upper right hand corner is the following inscription : Out 5 M. den 16 Maert A° 1645 (aged 5 months the 16 March 1645).

Signed near the lower left hand corner, Pieter van Lint F. A° 1645.

Canvas, 34 1/2 inch. by 26 inch.





GERARD TER BORGH

GERARD TER BORGH

(Zwolle 1617 — Deventer 1681)

PORTRAIT DU BOURGMESTRE ANTOINE NENNINCK. — Vu de face, il porte un feutre à larges bords, qui fait valoir la transparence des chairs. Costume de velours noir, avec collerette blanche.

Toile $0^{m}28 \times 0^{m}24$.

PORTRAIT OF ANTONY NENNINCK, A DUTCH MAGISTRATE. — A most finely executed portrait by that great master, in which the different shades of black harmonize with the white of the collar and bring out the face to perfection.

Painted on panel 11 inch. by 9 1/2 inch.





WILHELM VAN DE VELDE

WILHELM VAN DE VELDE

(Amsterdam 1633—Greenwich 1707)

MARINE. EFFET DE MATIN. — Tableau d'une belle harmonie et d'un joli coloris transparent de la plus belle qualité du maître.

Signé sur une barque W. V. V.
Peint sur bois, $0^{m}37\ 1/2 \times 0^{m}50$.

Collection de Massey-Mainwaring, Londres.

View from the shore under the aspect of an early morning.

Signed on a boat W. V. V.
Panel 14 3/4 inch. by 19 3/4 inch.

Collection of Massey-Mainwaring Esq. London



SIMON JACOBSZ DE VLIEGER

Simon Jacobsz DE VLIEGER
(Rotterdam 1601? — 1653)

Une vue sur le Zuydersee. — Belle marine d'une perspective remarquable. Au premier plan, à gauche, une terrasse plantée d'arbres, au pied de laquelle sont amarrées des barques de pêche, peinte dans une tonalité brune, fait admirablement valoir l'étendue de la mer d'un coloris argentin. Les voiles et les oriflammes des navires achèvent de colorer agréablement ce séduisant tableau.

Signé et date 1646.

Toile $0^{m}79 \times 1^{m}27$.

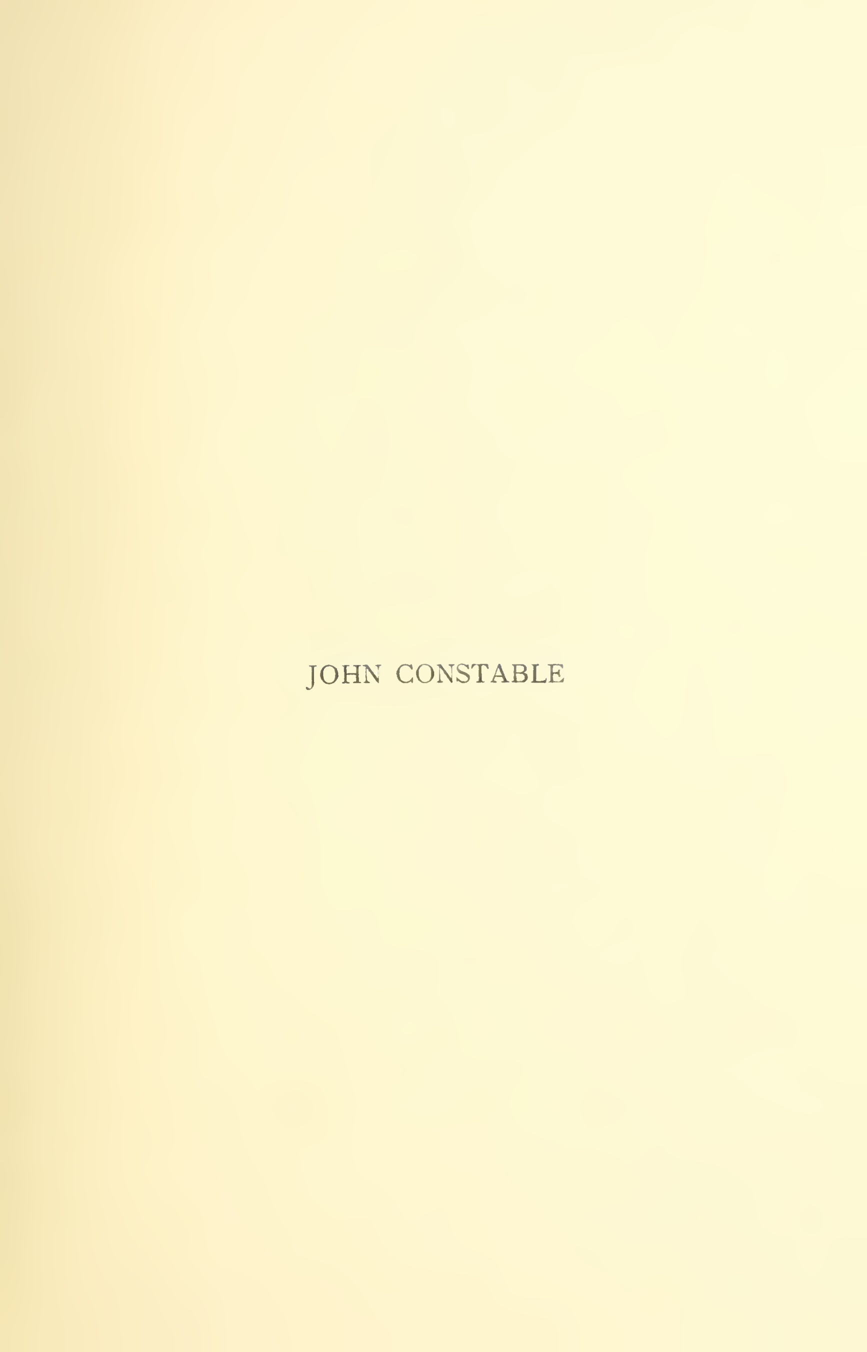
A view on the Zuydersee. — Early morning. At a landing stage, beneath a terrace, several boats are anchored.

An the right, a fregate with full sails, a small boat with numerous passengers which is rowing towards the land. Beautiful, transparent and luminous sky.

Signed and dated 1646.

Canvas 32 inch. by 51 inch.





JOHN CONSTABLE

John CONSTABLE

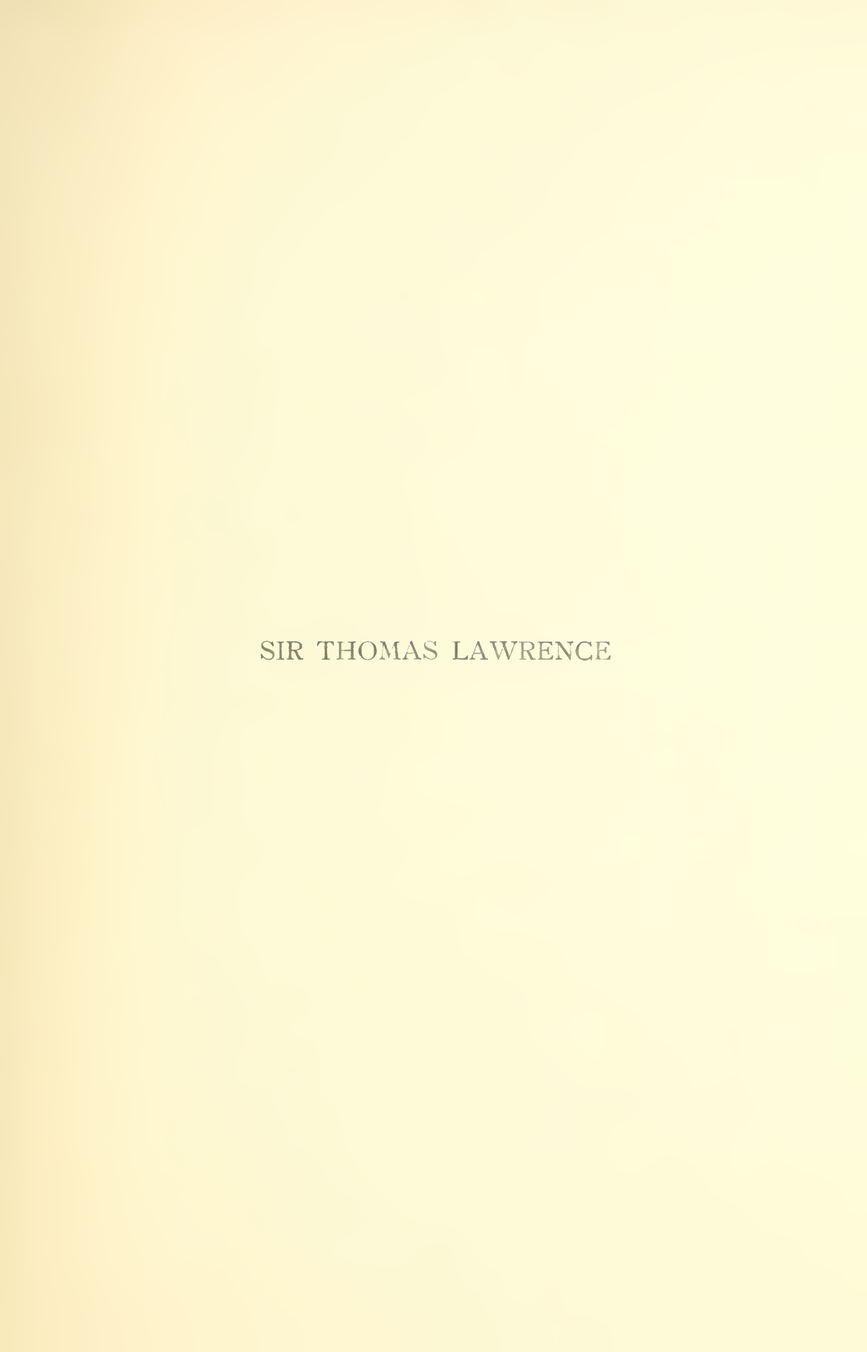
(East Bergholt [Suffolk] 1776—Londres 1837)

Débarquement d'un amiral en rade de Plymouth. — Dans une atmosphère assombrie par la fumée des salves tirées en son honneur, l'amiral quitte le vaisseau et se dirige vers la terre. Les voiles blanches et les oriflammes jettent leur note gaie tandis qu'au loin, dans la lumière argentée, on distingue la foule massée sur les quais de Plymouth.

Toile $0^{m}55\ 1/2 \times 0^{m}75$.

Landing of an admiral at Plymouth. — A most powerfully and masterly executed composition, painted about 1815.

Canvas 22 inch. by 30 inch.



SIR THOMAS LAWRENCE

Sir Thomas LAWRENCE, P. R. A.

(Bristol 1769 — Londres 1830)

Portrait de Francis North, comte Guildford, auteur dramatique, fils du comte North, ministre de Georges III à l'époque de la guerre de l'Indépendance américaine.

Vêtu d'une redingote noire, au large col de velours, s'ouvrant sur un gilet blanc, sa tête expressive tournée vers le spectateur. Portrait de premier ordre, où le maître s'affirme en pleine possession de son talent.

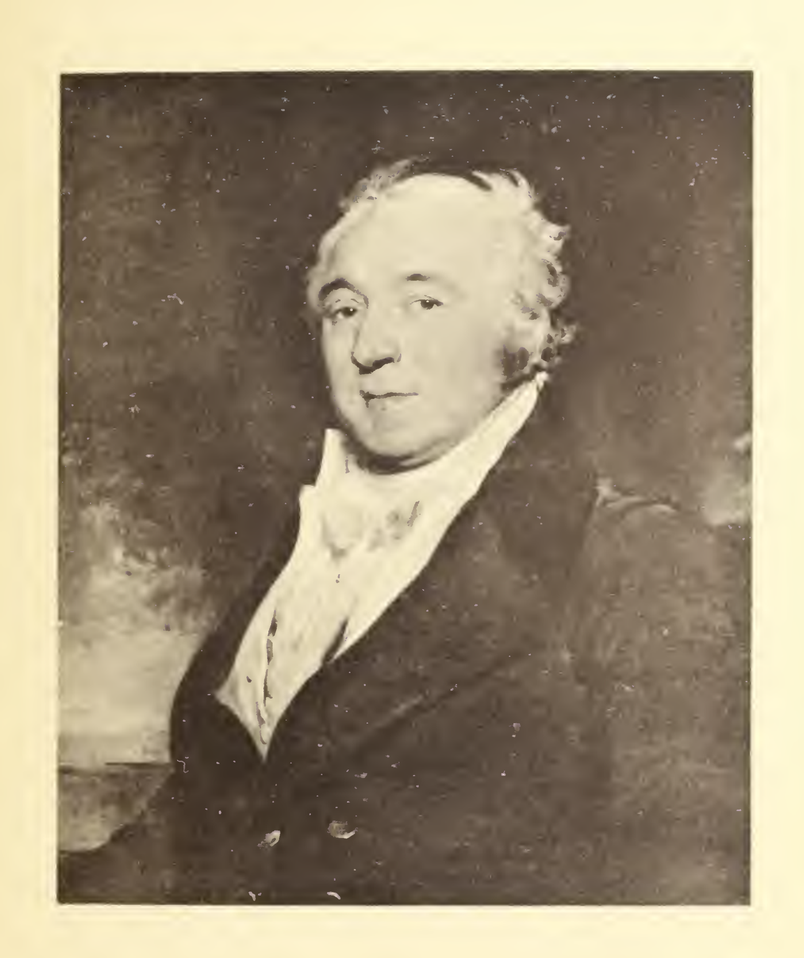
Toile 0m75 × 0m62.

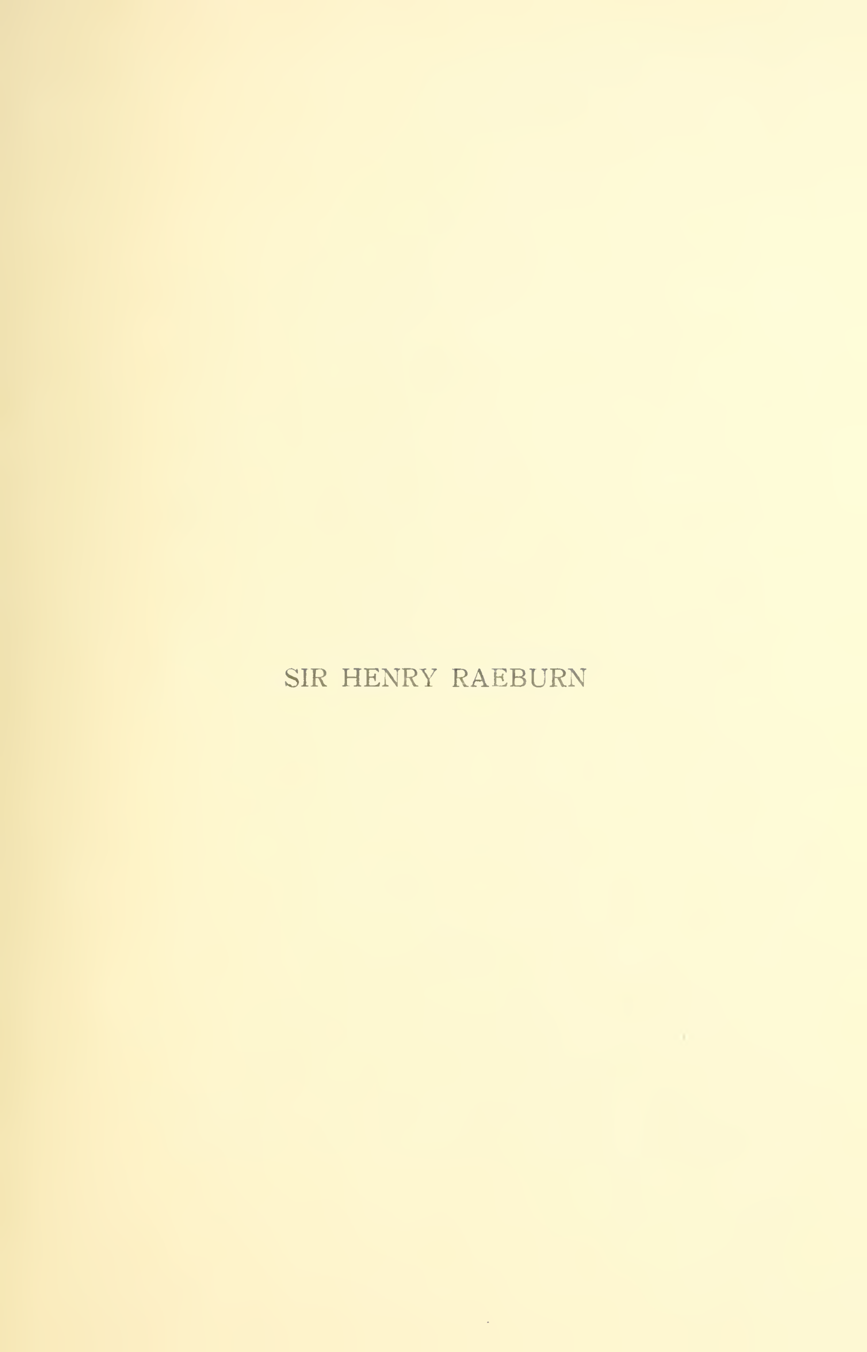
Portrait of Francis North, fourth Earl of Guildford, dramatic author and son of the Earl North, prime minister to George III from 1770 to 1782.

In black coat with large velvet collar, opening over a white waitcoat. Most expressive face, turned towards the spectator.

One of Lawrence's most perfect productions, showing his great art at its best.

Canvas 30 inch. by 25 inch.





SIR HENRY RAEBURN

Sir Henry RAEBURN

(Stockbridge 1756 — Édimbourg 1823)

Portrait de David Martin. — Dans cette œuvre magistrale, Raeburn prodigue ses extraordinaires qualités. Ce portrait, dont il fit sans doute hommage à son camarade moins heureux dans le succès, présente, comme en un raccourci, les multiples et diverses manifestations de sa science picturale. Vêtu de noir et accoudé, palette en mains, au dossier d'un siège de velours rouge, David Martin, la tête fortement éclairée, se détache dans une belle harmonie de bruns.

Toile $0^{m}88 \times 0^{m}66$ 1/2.

Portrait of David Martin. — He is sitting before his easel, with the pallet and brushes in his left hand, looking at the spectator. The head is most expressive and painted in Raeburn's best manner.

Canvas 34 3/4 inch. by 26 1/4 inch.



CLAUDE GELÉE, DIT LE LORRAIN

Claude Gelée, dit
LE LORRAIN

(Château de Chamagne 1600—Rome 1682)

Coucher de soleil dans la campagne romaine. — D'une exécution délicate et d'un coloris transparent, ce tableau concentre dans ses petites dimensions les diverses manifestations du génie de l'artiste : la lumière, l'air et le mouvement.

Mentionné dans Waagen, *Art Treasures of Great Britain*. T. IV, page 390.

Collection Lord Heytesbury.

Toile ovale $0^m46 \times 0^m60$.

Sunset in the Roman Campagna. — Mentionned in Waagen's Art Treasures of Great Britain. Part IV, page 390.

A delicate and clearly-colored work of his best time.

Collection of Lord Heytesbury.

Canvas 18 1/4 inch. by 23 5/4 inch.



LES FRÈRES LE NAIN

Les Frères LE NAIN

Nés à Laon (Aisne), travaillaient vers le milieu du XVIIe siècle. La seule date qui puisse être donnée avec précision est celle de la réception des trois frères à l'Académie Royale de peinture : 1er mars 1648.

Agréable scène paysanne d'un coloris et d'une exécution remarquables où l'heureuse polychromie des vêtements bariolés se détache sur l'ensemble du tableau peint dans une jolie tonalité grise.

Toile $0^{m}65 \times 0^{m}81$.

The brothers Lenain were born at Laon and flourished towards the middle of the XVIIth century. The only authentic date which can be given is that of their reception at the Royal Academy, on the 1st of March 1648.

The picture reproduced shows a pleasant rustic scene and is distinguished by a great brilliancy and transparency of coloring.

Canvas 26 inch. by 32 1/4 inch.



JEAN-BAPTISTE OUDRY

Jean-Baptiste OUDRY

(Paris 1686—Beauvais 1755).

Natures mortes. — Deux tableaux faisant pendant.

Posés sur des consoles de marbre et se détachant sur la muraille brune, un désordre amusant de gibier et de fruits.

Ici la note chantante des abricots contenus dans un saladier en faïence de Delft s'harmonise avec la chaude coloration d'un panier de prunes noires, tandis que là le pelage fauve d'un lièvre voisine avec des pêches et des prunes.

Peints sur toile $0^m72 \times 0^m90$.

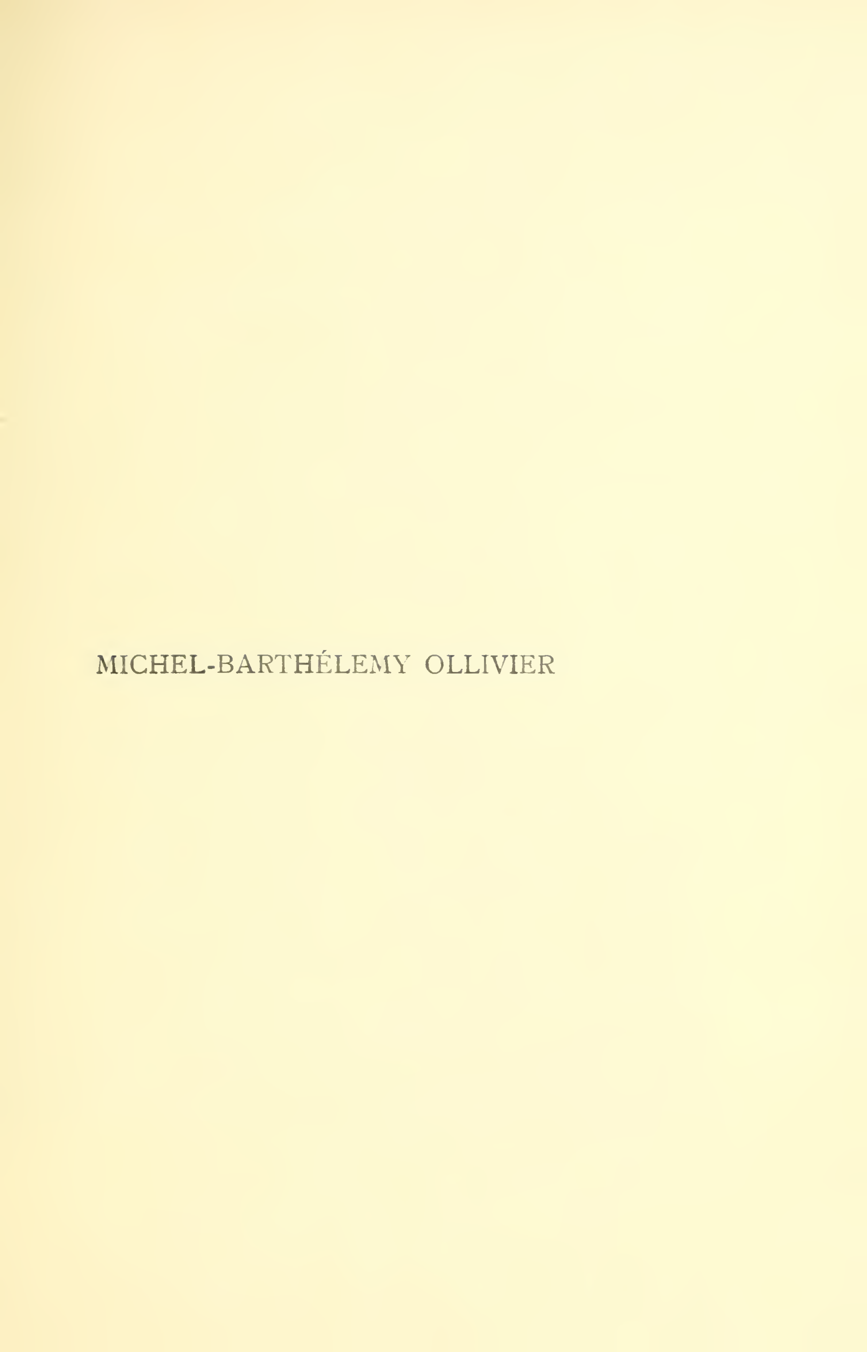
Siill Life. — Two fine specimen of this master who finished his artistic carrier as the Director of the Tapestry works at Beauvais, from where some of the most appreciated tapestries originate.

These two pictures are beautiful in colour and in a perfect state of preservation.

Canvas 28 3/4 inch. by 35 5/8 inch.







MICHEL-BARTHÉLEMY OLLIVIER

Michel-Barthélemy OLLIVIER

(Marseille 1712 — Paris 1784)

Scène galante dans un parc. — Charmante composition d'une coloration fraîche et agréable et d'une finesse d'exécution remarquable. Un grand charme se dégage de l'ensemble de cette jolie composition où les teintes agréables du satin s'harmonisent heureusement avec les tons délicieusement atténués de la verdure.

Peint sur bois $0^{m}50\ 1/2 \times 0^{m}42$.

Concert in a Park. — The author of this fine production, M. B. Ollivier, was a member of the Academy of St. Luc and an associate of the Royal Academy. He resided a long time in Spain. After his return to France he painted for the Prince de Conti several hunting scenes and conversational subjects which are now at the Louvre and in Versailles.

He was a fine colorist and excelled in rendering the elegant society of his days.

Panel 20 inch. by 16 1/2 inch.





JEAN-CHARLES-NICAISE PERRIN

Jean-Charles-Nicaise PERRIN
(Paris 1754-1831)

Élève de Doyen et de Durameau. Membre de l'Académie en 1787.

Portrait présumé de Mme Perrin. — Vue jusqu'à mi-corps elle porte un corsage de satin mauve, garni de dentelles et de rubans bleus. La tête de trois quarts, elle porte la haute coiffure poudrée de l'époque.

Figure expressive et pleine de vie.

Signé sur verso de la toile « Perrin 1789 »

Peint sur toile $0^m74 \times 0^m51$

Jean-Charles-Nicaise PERRIN
(Paris 1754-1831)

Pupil of Doyen and Durameau.

Portrait of Mrs. Perrin. — Dressed of lilac coloured satin, with laces and knots of blue ribbon. The face turned three quarters, powdered hair.

Very expressive figure, full of life.

Signed on back of the Canvas « Perrin 1789 »

Canvas 29 1 4 inch. by 20 1/2 inch.



ÉCOLE FRANÇAISE XVIII[e] SIÈCLE

ÉCOLE FRANÇAISE

DU XVIIIe SIÈCLE

Deux toiles décoratives rappellant beaucoup Hubert Robert. Paysages montagneux dominés de ruines, coupés de rivières et de cascades qu'enjambent des ponts et animés de groupes de baigneuses et de paysans. Très jolies toiles d'une coloration fraîche et en parfait état de conservation.

Peint sur toile $1^m35 \times 1^m$.

FRENCH SCHOOL

XVIIIth CENTURY

Two decorative panels, presumably painted by Hubert Robert. Rich and pleasing compositions of fine transparency of tone and brilliant coloring.

Canvas 53 1/8 inch. by 39 3/8 inch.







AUGUSTIN PAJOU

AUGUSTIN PAJOU

(1730-1809)

Un Faune. — Pierre grise.

Signé et daté 1763.
Hauteur 1^{m}60.

Bacchus. — Pierre grise.

Signé et daté 1763.
Hauteur 1^{m}60.

AUGUSTIN PAJOU

A Faune.

Bacchus.

Grey stone hight 5 f^{t}.
Signed and dated 1763.





E. M. FALCONNET

(ATTRIBUÉ A)

E. M. FALCONNET

(Attribue à)

La Naissance de Vénus. — Marbre.

Hauteur, sans le socle, 1m60.

Venus rising from the sea. — Marble. (Attributed to Falconnet.)

Hight without the pedestal, about 5 feet.

